

CENNI BIOGRAFICI

di

CARLO FEA.

FEA CARLO--DOMENICO--FRANCESCO--IGNAZIO nacque in Pigna, terra nella Contea di Nizza, ai 4 di Giugno del 1753 da Giuseppe Fea e da Margherita Guarini. Fu levato al sagro fonte nel dì 7 dello stesso mese da Carlo Doria Marchese di Dolceacqua.

Studiò in Nizza l'Umanità e la Rettorica, ed in quell'età faceva versi con tanta facilità, che volgarmente era chiamato il *Pocino di Montagna*.

Intanto gli capitò fra le mani l'opera del Totti, intitolata: *Ritratto di Roma moderna*. Questo libro gli empì talmente la fantasia delle cose di Roma, che l'indusse a recarsi in questa metropoli. Imbarcossi di fatti a San Remo, e dopo borrasco e tortuoso tragitto approdò a Ripagrande.

Avea in Roma due zii materni, uno de' quali era cantore nella Cappella Pontificia, e l'altro Rettore della Pia Casa degli Orfanelli. Sotto la loro cura studiò la filosofia e la teologia nel Collegio Romano, quindi il diritto civile e canonico nell'Archiginnasio della Sapienza, e ne ottenne la laurea.

Prese intanto gli Ordini sacri e fu ordinato Sacerdote.

Proseguì gli studi legali presso l'Avvocato Francesco Mazzei, (celebre nel suo tempo ed autore di alcune opere stampate) e fu annoverato fra gli Avvocati della Romana Curia.

Presto annunziossi alla Repubblica letteraria, pubblicando nel 1781 un primo volu-

me di osservazioni legali, nelle quali prese a spiegare in maniera nuova molti canoni e leggi civili. Non curossi poscia di proseguire quell'opera.

Imperciochè applicossi intieramente alla letteratura, e specialmente all'Archeologia. Nella giovine età di anni 30 procurò una nuova edizione della *Storia delle Arti del disegno presso gli Antichi di Giovanni Winke'mann*, e l'accrebbe con note ed una lunga dissertazione sulle rovine di Roma. Questo lavoro gli acquistò subito la fama di Archeologo insigne. Da quell'epoca scorsero pochi anni, senza che pubblicasse qualche nuova opera archeologica.

Fece uno studio particolare sulle opere di Orazio, riscontrò molti codici che si conservano in Roma, e ne diresse una nuova edizione con importanti variazioni, ed in tal guisa acquistò tra filologi una fama europea.

Nel tempo della Repubblica (1798) essendo stati scacciati da Roma tutti gli Ecclesiastici forestieri, Fea fu per qualche tempo arrestato e quindi csgliato. Recessi a Firenze.

Ritornato in Roma nell'anno seguente appena vi erano entrati i napolitani, fu da essi arrestato per equivoco (supponendolo giacobino) e chiuso in Castel S. Angelo. Ne fu però prontamente liberato, ed il Generale Naselli, in quell'epoca Comandante militare e politico dello Stato, lo nominò Commissario delle Antichità.

Pio VII lo confermò in tal carica nel 1801, e nello stesso anno il Principe Chigi lo no-

minò Prefetto della sua insigne Biblioteca , conferendogli nel medesimo tempo una Cappellania nella Chiesa di S.^a Maria della Pace.

Nel 1811 essendosi ristabilita in Roma l' Accademia Archeologica , egli ne fu naturalmente uno de' primi Socj.

Nell' esercitare la sua carica di Commissario delle Antichità mostrò costantemente integrità somma , e zelo imperturbabile a qualunque ostacolo o ripulsa.

I suoi assegnamenti furono sempre tenui , ma sufficienti a suoi parehî desiderj.

Non curossi mai di onorificenze di qualunque specie.

Assalito nell' autunno del 1835 da diarrea ostinata contro i rimedj dell' arte , terminò i suoi giorni ai 17 di Marzo del 1836.

Il Governo Pontificio volle , che avesse decenti funerali a pubbliche spese.

Nella mattina dei 20 gli fu cantata nella Chiesa Parrocchiale di S. Lorenzo in Lucina una Messa di requie , coll' intervento dell' Accademia Archeologica.

Morì onoratamente povero e senza debiti.

Pel restante il di lui elogio consiste nelle Opere che ha stampato. Agli scrittori *summæ cuique decus posteritas rependit.* (Tac. Annal. IV. 35.)

A. C.

ELENCO DELLE OPERE STAMPATE.

1. Vindiciæ , et Observationes juris. Volumen primum. Romæ ex typographio Palcariniano 1781. in 8.

2. Lo studio analitico della Religione , ossia la Ricerea più esatta della felicità dell' uomo. Par. 2. tom. 1. , che porta l' analisi più sollevata delle idee necessarie per la più ferma , e precisa teoria del Gius naturale. Opera del P. Tommaso Vincenzo Falletti Canonico Regolare Lateranense , con note dell' Ab. Carlo Fea Giureconsulto. Roma 1782 nella Stamperia di Paolo Giunchi , in 8. Parte 2. tom. 2. nel 1784 presso il medesimo.

3. Storia delle Arti del disegno presso gli antichi , di Giovanni Winkelmann , tradotta dal Tedesco , e in questa edizione corretta , ed aumentata. Tomi 3 in 4. Roma dalla stamperia Pagliarini 1783-1784.

4. Risposta alle osservazioni del Sig. Cav. Onofrio Boni sul Tomo III della Storia delle Arti del disegno di Giovanni Winkelmann , pubblicate in Roma nelle sue Memorie per le Belle Arti ne' mesi di Marzo , Aprile , Maggio e Giugno del corrente anno 1786. Roma nella Stamperia Pagliarini in 4.

5. Opere di Antonio Raffaele Mengs primo pittore del Re Cattolico Carlo III pubblicate dal Cav. D. Giuseppe Niccola d' Azara ; in questa edizione corrette , ed aumentate. Roma nella Stamperia Pagliarini 1787. Un tomo in 4 , e 2. in 8.

6. Progetto per una nuova edizione dell' Architettura di Vitruvio , con un saggio di commentario , e molti capitoli emendati con mss. Roma nella Stamperia Pagliarini 1788 in 8.

7. Descrizione dei Circhi , particolarmente di quello di Caracalla , e dei Giuochi in essi celebrati. Opera postuma del Consigliere Gio: Lodovico Bianconi , ordinata e pubblicata con note , e versione francese dall' Avvocato Carlo Fea ; e corredata di tavole in rame rettifiche , e compite sulla faccia del luogo dall' Architetto Angelo Uggeri milanese. Roma nella Stamperia Pagliarini 1789 in foglio grande.

8. Miscellanea filologica , eritica e antiquaria , nella quale si emendano , e si spiegano molti luoghi di Plinio , di Virgilio , d' Orazio , di Stazio , e di altri , e si riportano molte notizie di scavi di antichità , e delle cose annedote di uomini illustri. Tomo I. Roma nella Stamperia Pagliarini 1790 in 8.

9. Q. Horatii Flacci Opera. Parmæ in Aedibus Palatinis 1791. Typis Bodonianis , in foglio grande ; diresse la edizione.

10. Dizionario ragionato universale di Storia naturale ec. Opera del Sig. Valmont di Bomare , tradotta dal francese sulla quarta edi-

zione, e di nuovo accresciuta. Roma 1791-1792 presso Michele Puccinelli, in 8. I primi 5 tomi.

11. Dizionario universale economico-rustico ec. Seconda edizione corretta, ed aumentata. Roma 1792-1797. Nella Stamperia di Michele Puccinelli, tomi 24 in 8.

12. *Florae Peruvianaë, et Chilensis Prodromus, sive Novorum generum plantarum Peruvianarum, et Chilensium descriptiones, et icones*, AA. Hippolyto Ruiz, et Josepho Pavon Regiæ Academiae Medicæ Matritensis botanicis. Editio secunda auctor, et emendatior. Romæ in Typographio Paleariniano 1797 in 4.

13. Discorso intorno alle Belle Arti in Roma, recitato nell' adunanza degli Arcadi il dì XIV settembre 1797. Roma nella Stamperia Pagliarini, in 8.

14. Lettera critica al signor Ab. Niccola Ratti intorno alla di lui Storia di Genzano, e alle Memorie storiche dell' Ariccia del sig. Canonico Emanuele Lucidi. Roma 1798 presso i Lazzarini, in 4.

15. Lettera sopra la statua detta l' *Arrotino* nella Galleria Granducale in Firenze, che è del sicurio di Marsia, e doveva formare un gruppo con Apollo, e Marsia. Nell' Antologia Romana 1790 tomo 16 pag. 233.

16. — Sopra S. Felice Papa e Martire 1791, tomo 17 pag. 1.

17. — Sopra il Panteon di Marco Agrippa. Ivi pag. 321.

18. — Sopra la scoperta delle rovine della città di Gabbio 1792, tomo 18, pag. 113, 121, 337.

19. — Sopra di uno scavo di antichità in vicinanza di Ardea 1794, tomo 20 pag. 512.

20. — Intorno ad uno scavo di antichità fatto nelle vicinanze di Velletri, ove fu trovata una bella statua di Ermafrodito dormente 1795, tomo 21, pag. 228.

21. — Sopra varj luoghi d' Orazio Flacco, e di altri antichi autori 1796, pag. 238 e segg.

22. *Parncesi agli Italiani e specialmente ai popoli dello Stato Ecclesiastico, ed al Popolo Romano nelle presenti circostanze*. Petropoli (Roma) 1796 in 12.

23. *Motivo di conforto agli Italiani nel venturo anno MDCCXCVII*. Petropoli (Roma) 1796 in 12. Quest' opuscolo fu pubblicato contemporaneamente in francese in Roma, e in tedesco a Vienna.

24. Saggio di nuove illustrazioni filologiche-rustiche sulle Egloghe e Georgiche di Virgilio, per servire ad una più esatta traduzione delle medesime, e in secondo luogo di correzioni, ed illustrazioni anche delle Eneidi. Roma per Tommaso Pagliarini 1799 in 8.

25. *Explanatio Symboli B. Nicetae Aquilejensis Episcopi habita ad Competentes, ex Ms. Bibliothecae Chisianae*. Quest' opera, promessa nella Miscellanea suddetta, pag. 1, fu poi pubblicata in Padova dalla Stamperia del Seminario nel 1799 in 4., col titolo: *Spiegazione del Simbolo del B. Niceta Vescovo di Aquileja ai Competenti, monumento del secolo V. inedito, ed ora per la prima volta pubblicato*.

In seguito fu ristampata in Venezia nel 1803 *Typis Antonii Rosa*, col titolo: *Explanationem Symboli, quae prodiit Patavii anno MDCCXCIX tribuendam probabilius esse S. Nicetae Dacorum Episcopo, quam B. Nicetae Episcopo Aquilejensi. Dissertatio, in fol.*

Nuovamente fu impressa in Udine nel 1810 *Typis Vendramianis*, col titolo: *Sancti Nicetae Episcopi Aquilejensis opuscula, quae supersunt, duo; nunc primum conjunctim edita, eidemque S. Aquilejensium Antistiti vindicata, atque illustrata: additis aliquot deperditorum fragmentis, quae nuper rine eruta fuerunt ex vetusto Codice Bibliothecae Palatinae Vindobonensis, in 4.*

26. Osservazioni su i monumenti delle Belle Arti, che rappresentano Leda. In Roma nella Stamperia Pagliarini 1802 in 8, con figure.

27. Relazione di un Viaggio ad Ostia , e alla Villa di Plinio , detta Laurentino. In Roma 1802 presso Antonio Fulgoni , in 8.

28. Indicazione Antiquaria per la Villa suburbana dell' Eccellentissima Casa Albani. Edizione seconda corretta , e aumentata di un' appendice erudita sopra varj monumenti. In Roma 1803 per il Poggioli , in 8.

29. Dei diritti del Principato sugli antichi Edifizj pubblici sacri e profani , in occasione del Panteon di M. Agrippa. In Roma 1806 pel Fulgoni , in 8.

30. Annotazioni alla Memoria su i diritti del Principato su gli antichi Edifizj sacri e profani. Con un' appendice , in cui si dimostra , che il Panteon è tutto opera di M. Agrippa , illustrata da 4 tavole in rame. In Roma 1808 presso Lazzarini , in 8.

31. L' integrità del Panteon di M. Agrippa , ora S. Maria ad Martyres , rivendicato al Principato. In Roma 1807 presso Lazzarini , in 8.

32. Conclusione per l' integrità del Panteon di M. Agrippa , ora S. Maria ad Martyres , rivendicata al Principato. In Roma 1807 presso Lazzarini , in 8.

33. Promemoria per la Venerabile Chiesa di S. Maria della Pace. In Roma 1809 presso Lazzarini , in 8.

34. Quincti Horatii Flacci , Opera ad Ms. Codices Vaticanos , Chisianos , Angelicos , Barberinos , Gregorianos , Vallicellanos , aliosque , plurimis in locis emendavit , notisque illustravit , praesertim in iis , quae Romanas Antiquitates spectant , Carolus Fea , J. C. , Bibliothecae Chisianae , et Romanarum Antiquitatum Praefectus. Editio Romana prima post principem. Romae exendebat Franciscus Bourliè anno MDCCCXI. Prostant apud heredes Raggi Bibliopolas , tomi 2 in 12.

— Editio secunda sine notis serio adcurata. Romae 1827 in 12.

35. Osservazioni intorno alla celebre statua , detta di Pompeo , lette. il dì 10 Settem-

bre nell' Accademia Romana d' Archeologia. Roma nella Stamperia de Romanis 1812 in 8.

36. Osservazioni sull' Arena , e sul Podio dell' Anfiteatro Flavio. Roma nella Stamperia di Paolo Salvucci 1813 in 8.

37. Iscrizioni di monumenti pubblici , trovate nelle attuali escavazioni dei medesimi , raccolte , supplite ed illustrate. Roma nella Stamperia di Lino Contadini 1813 in 8.

38. Notizie degli scavi nell' Anfiteatro Flavio , e nel Foro Trajano , con iscrizioni ivi trovate , supplite , e illustrate. Roma nella Stamperia di Lino Contadini 1813 in 8. Vi si conferma insieme il detto precedentemente sulla creduta statua di Pompeo.

39. Ammonizioni critico-antiquarie a varj scrittori del giorno. Roma nella Stamperia di Lino Contadini 1813 in 8.

40. Nuove osservazioni intorno all' Arena dell' Anfiteatro Flavio , e all' acqua , che ora la ricopre. Roma 1814 nella Stamperia di Lino Contadini , in 8.

41. Nullità delle Amministrazioni Capitali abusive , dimostrata con documenti autentici. Roma nella Stamperia di Lino Contadini 1815 in 8.

42. Prodromo di nuove osservazioni , e scoperte fatto nell' Antichità di Roma da varj anni addietro , letto nell' Accademia Archeologica il dì 1 Agosto 1816. In Roma presso Francesco Bourliè , in 8.

43. Compendio di osservazioni sopra una testa di rosso antico ritrovata in vicinanza di Genzano. Dissertazione letta nell' Adunanza dell' Accademia Archeologica del 3 Gennajo 1817 nel tomo V degli Atti dell' Accademia.

44. Novelle del Tevere. Discorso , particolarmente in difesa di S. Gregorio Magno , recitato in Accademia Archeologica il dì 7 Gennajo 1819. Roma 1819. Presso Francesco Bourliè in 8 , ristampato con aggiunte nel tomo I degli Atti dell' Accademia pag. 297.

45. La Basilica di Costantino sbandita dalla Via Sacra per Lettera al Sig. Antonio

Nibby. Roma 1819. Presso Francesco Bourliè in 8.

46. Nuova descrizione dei monumenti antichi, ed oggetti di arte, contenuti nel Vaticano, e nel Campidoglio, colle nuove scoperte fatte alle fabbriche più interessanti nel Foro Romano, e sue adjacenze ec. Roma 1819. Presso Francesco Bourliè in 8.

47. Frammenti di Fasti Consolari, e Trionfali ultimamente scoperti nel Foro Romano, e altrove, ora riuniti, e presentati alla Santità di N. S. Pio Papa VII. Roma 1820 in 4 con 4 tavole in rame. Presso Francesco Bourliè.

48. Descrizione ragionata della sagrosanta Patriarcale Basilica, e Cappella Papale di San Francesco d'Assisi, nella quale recentemente si è ritrovato il sepolcro, e il Corpo di sì gran Santo, e delle pitture e sculture, di cui va ornato il medesimo, umiliata alla Santità di Nostro Signore Papa Pio VII. Roma nella Stamperia Camerale 1820. Con 11 tavole grandi in rame e tre grandi vignette. In foglio grande.

49. L'integrità del Panteon rivendicata a Marco Agrippa. Seconda edizione ampliata. Roma presso Francesco Bourliè 1820 in 4, con 6 tavole in rame, e una vignetta.

50. Varietà di notizie economiche, fisiche, antiquarie sopra Castel Gandolfo, Albano, Ariccia, Nemi, loro laghi, ed emissarij, e sopra scavi recenti di antichità in Roma, e nei contorni, fabbriche scoperte, sculture, e iscrizioni trovate ec. ec. Roma 1820. Presso Francesco Bourliè in 8 con due tavole in rame.

51. Osservazioni su i monumenti delle belle arti, che rappresentano Leda. Roma 1821. Presso Francesco Bourliè in 4 con una tavola in rame. Seconda edizione migliorata.

52. Ragionamento sopra le Terme Traiane, il Tempio di Venere e Roma, il Foro di Domiziano, e d'Augusto ec. letto nell'Accademia Archeologica il dì 11 Genajo 1821 con una tavola in rame.

53. Saggio di nuove osservazioni sopra i Decreti del Concilio di Costanza nelle sessioni

IV. e V. Roma nella Stamperia de Romanis 1821 in 8, e nelle Effemeridi letterarie di Roma, Agosto 1821.

54. Lettera sopra i versi attribuiti ad Augusto intorno l'Eneide di Virgilio. Nelle Effemeridi, Novembre 1820. p. 1., ed altre cose pag. 252 scgg.

55. Notizia archeologica, riguardante una iscrizione recentemente scoperta, in cui si parla di Lucio Elio Geta, liberto dell'Imperatore Geta, considerato questo come Cesare, e come Imperatore. Ivi, Dicembre 1820.

56. Correzioni nelle operette di Cicerone, *Somnium Scipionis*, e *de Amicitia*. Ivi, Febbrajo. 1821 pag. 196 segg.

57. Varianti in Sparziano, nelle vite di Adriano, ed Elio Vero. Ivi, Ottobre 1821.

58. Les édifices antiques de Rome, mesurés, et dessinés très-exactement sur les lieux par feu M. Desgodetz Architecte du Roi. Opera ora pubblicata in Roma, colla versione italiana, e note. In foglio. Presso Vincenzo Poggioli Stampatore della R. C. A. 1822.

59. Notizie intorno Raffaele Sanzio da Urbino, Roma Stamperia Camerale 1822, in 8.

60. — Sopra quattro Basiliche Romane, dette Costantiniane, lette nell'Accademia Archeologica li 26 Giugno 1822. Negli Atti dell'Accademia Vol. III pag. 73.

61. Difesa istorica del Papa Adriano VI, Roma 1822, presso De Romanis in 8. (nell'Effemeridi letterarie di Roma di Giugno 1822.)

62. Risposta antiquario-legale nella Causa contro i Signori Fratelli Giorgi, Roma. Stamperia Camerale 1822, in 8.

63. Altra nella stessa causa, Roma, Stamperia Camerale, 1823 in 8.

64. Pius II a calumniis vindicatus, Romae, Bourliè 1823, in 8.

65. Difesa di Elio Sparziano per la vita di Lucio Elio Vero Cesare, letta nell'Accademia Archeologica li 6 Marzo 1823. Negli Atti dell'Accademia Vol. III, pag. 101.

66. Alcune osservazioni sopra gli antichi porti di Ostia, ora di Fiumicino. Roma 1824. Contedini, in 8.

67. La Fossa Trajana confermata. Roma 1824. Contedini, in 8.

68. Discussione fisica, idraulica, storico-antiquaria e legale sulla Città di Gabio e suo lago, 1824.

69. Aneddoti della Basilica Ostiense di S. Paolo, 1825.

70. Riflessioni storico-politiche cc. sulle quattro proposizioni dell'Assemblea del Clero Gallicano nel 1682. Roma, Poggioli, 1825, in 8.

71. Ultimatum sopra il dominio indiretto della S. Sede sul temporale de' Governi. Roma. Contedini, 1825 in 8.

72. Parere sull'aumento delle pigioni delle case in Roma, Poggioli 1826 in 8.

73. — Seconda edizione, con note ed appendice di documenti. Roma, Poggioli 1826 in 8.

74. Rivista di varie opinioni riprodotte da un sedicente scarpellino sulle colonne da farsi nella Basilica Ostiense. Roma 1826 in 8.

75. Ossequiosissimo rapporto alla Santità di N. S. sopra gli oggetti d'antichità rinvenuti nelle Terme Antoniane, e sopra l'abolizione o ripristinamento degli antichi diritti fiscali. Roma, Stamperia Camerale 1826 in 8.

76. Risposta sopra la pretensione ad un compenso per mosaici scoperti nel 1824 dentro il gran recinto delle Terme di Antonino Caracalla. 1827, in 8.

77. Osservazione di fatto, con difese annesse nella Causa Romana di diritto Camerale sopra i mosaici delle Terme Antoniane. Roma, Stamperia Camerale 1827 in 8.

78. Ricapitolazione sostanziale del detto nelle tre precedenti memorie, 1827 in 8.

79. Indicazione del Foro Romano, e sue principali adjacenze. Roma, Bourliè 1827 in 8.

80. Considerazioni storiche, fisiche, geologiche, idrauliche, architettoniche, econo-

miche, critiche sul disastro accaduto in Tivoli il dì 16 Novembre 1826. Roma, Bourliè 1827 in foglio.

81. Storia della scoperta dell'acqua antica di Mercurio. Roma, 1828 in 8.

82. Pretesi compensi di danni per la deviazione dell'acqua antica di Mercurio. Roma, Poggioli 1828 in 8.

83. L'Egitto conquistato da Cesare Ottaviano Augusto, rappresentato nel celebre mosaico di Palestrina. Roma, Poggioli 1828 in 8.

84. Lettera a Salvatore Betti intorno ad alcune iscrizioni consolari, ultimamente ritrovate. Giornale Arcadico di Dicembre 1829, pag. 337.

85. Nuova interpretazione d'un verso di Dante Alighieri, letta nell'Accademia Archeologica li 21 Maggio 1829. Negli Atti dell'Accademia Vol. III pag. 453.

86. Relazione della scoperta d'una interessantissima iscrizione del Condotta dell'acqua Trajana, letta nell'Accademia Archeologica li 18 Novembre 1830. Negli Atti dell'Accademia Vol. IV pag. 69.

87. Voto, ossia compendio di ragioni per la R. C. A. nella Causa *Albanensis, Restaurationis moenium* colla Comunità di Nettuno. Roma 1830 in 8.

88. Compendio di ragioni per la Comunità di Frascati nella controversia col Principe Aldobrandini, intorno alla proprietà dell'acqua che serve alle fontane cc. Roma, Stamperia Camerale 1830 in 8.

89. Esame storico-legale-idraulico dei sifoni impiegati nei Condotti dell'Acqua [Paola]. Roma, Stamperia Camerale 1830 in 8.

90. Nuove osservazioni sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri. Roma, Poggioli 1830 in 8.

91. Relazione dell'Aurora Boreale veduta in Roma cc. nelle sere e mattine dei giorni 3 e seguenti di Agosto. Roma, Tipografia delle Belle Arti 1831 in 8.

92. Appendice a detta relazione cc. Ivi, 1831 in 8.

93. Storia delle Saline di Ostia. Roma, Stamperia Camerale 1831 in 8.

94. Della Casa Aurea di Nerone, e della torre Cartularia. Nel Giornale Arcadico di Ottobre 1831 pag. 65.

95. Delle lodi di Romolo e di Roma, secondo l'idea d'una nuova storia Romana. Discorso accademico. Roma, 1832 in 8.

96. Opuscoli tre Idraulici e Architettonici.

97. Cenni di storia del porto Neroniano della Città di Anzio, e del modo facile di ristabilirlo.

98. Schiarimento sul nuovo emissario dell'Aniene in Tivoli.

99. Sopra l'innalzamento che si è progettato, del pavimento della Basilica di S. Paolo. Roma, Stamperia Camerale 1832 in 8.

100. Della Casa Aurea di Nerone e della Torre Cartularia. Roma, Boulzaler 1832 in 8.

101. I reclami del Foro Traiano esposti al pubblico, e giustificati. Roma, Stamperia Camerale 1832 in 8.

102. Storia delle acque antiche sorgenti in Roma, perdute, e modo di ristabilirle; e dei Condotti antico-moderni delle Acque Vergine, Felice, e Paola, e loro Autori. Roma Stamperia Camerale 1832 in foglio.

103. La Basilica Ostiense liberata dalle inondazioni del Tevere senza bisogno d'innalzare il pavimento. Roma, Stamperia Camerale 1833 in 8.

104. Supplimento allo scritto finora da molti sul celebre mosaico scoperto nelle ruine di Pompei li 24 Ottobre 1831. Roma, Tipografia delle Belle Arti 1835 in 8.

105. Osservazioni sul ristabilimento della Via Appia, e sul nuovo mezzo di seccare le paludi pontine. Roma, Stamperia Camerale 1833 in 8.

106. Memorie legali riguardanti antichità e pubblici stabilimenti. Roma, Stamperia Camerale 1833 in 8.

107. Nuovi schiarimenti sul nuovo emissario dell'Aniene in Tivoli. Roma 1833 in 8.

108. Per la invenzione seguita del Sepolcro di Raffaele Sanzio, compendio di storia e di riflessioni. Roma 1833 in 8.

109. Il Diritto sovrano della Santa Sede sopra le Valli di Comacchio, e sopra la Repubblica di San Marino. Roma, Stamperia Camerale 1834 in 8.

110. Estratto delle ragioni che assistono la Ven. Chiesa di S. Maria della Pace contro i Creditori. Roma 1834 in 8.

111. Parere medico-legale sopra una Causa celebre. Roma, Tipografia delle Belle Arti 1834 in 8.

112. Schiarimento e conferma del *Parere medico-legale* cc. Roma 1834 in 8.

113. Ultimatum nella celebre causa dell'eredità Sforza Cesarini. Roma 1835 in 8.

114. Compendio storico delle Poste. Roma Stamperia Camerale 1835 in 8.

115. Ristabilimento della Città di Anzio e suo porto Neroniano.

116. — della Città di Ostia coll'intero suo Tevere.

117. Modo facile di seccare le paludi Pontine. Roma, Stamperia Camerale 1835 in 8.

118. Considerazioni sull'impero Romano da Romolo ad Augusto, e da questo per l'epoca cristiana fino all'anno 767. Roma 1835 in 8.

Digitized by the Internet Archive
in 2016

Miscellanea

- Elogio di Monsignore Nicola Maria Nicolai Uditor Generale della S. C. A. letto dal Principe D. Pietro Odescalchi Roma 1835
- Scotti Monsignore Ang. Antonio - Elogio funebre di S. M. la Regina del Regno delle Due Sicilie Maria Cristina di Savoia - Napoli 1836
- Mercantini Prof. Luigi - Orazione in morte dell' Eroe Principe Fabrizio Seberas Testaferrata - Senigallia 1843
- Elogium foesaris cardinalis Brancadoro
- Alla Dolce Memoria del suo Vesovo e Cittadino Patriarca Francesco Nembini Pironi Gonzaga - Il Comune di Ancona sul Medesimo soggetto - Ancona - Il Primicerio Barili Lorente
- De Vera D. Carlo Maria - Elogio Storico del P. Abate D. Ottavio Fraja Frangipane - Tipografia di Monte Cappino 1844
- La Insigne Accademia di S. Luca ad Onorevole Memoria di Alberto Schorvaldsen primo professore di Scultura
- Tronchet Agathe Ex. de Luxe - Elogium Jacobi Com. Milan. Nap. Savi patricii Vicentini 1844
- Per la Morte del Professore Luigi Fanali Rettore della Pontificia Università di Perugia - 2

- Simonetti Onofrio - In Morte di Sua Maestà Maria Cristina
di Saragoja Regina delle Due Sicilie - Napoli 1836
- Biografia di Muzio Attendoli detto Sforza il Grande - Forlì 1837
- Morichini Monsig^{ro} G. L. Vita di Michele Gigli - Bologna -
- Windischmann Fridericus - Oratio funebris Gregorii XVI - Monachii
- Alla Memoria di Monsig. Gio. Filippo Paroni - Orazione
- Marichetti Alessandro - Vita del par. Prof. Donno Morichini
- Gandelli Vittorio - Jullo steep. Saggetto - Roma 1837
- Lombardi Antonio - Elogi Storici dei suoi defunti Cavalieri
Donno Morichini - Valeriano L. Brera - Paolo Mascagni
Modena 1844 -
- Strozzi D. Giovanni - Orazione funebre alla Memoria del
Suo Padre Eugenio da Humelly Ministro G^{enerale} di
Minori Cappuccini - Roma 1843 -
- Papi Ferdinando - Elogio di D. Caterina Gwendalina Talbot
Shrewsbury Impega Borghese - Roma 1848
- Visconti Par^{te} Pietro Ercole - Orazione funebre in occa-
sione delle solenni esequie fatte al Marchese Com-
mendatore Luigi Biondi - Roma 1848
- Penni Biografie di Carlo Fea

